



FILMPASS

FIKTION

Välkommen tillbaka från din filmresa! Nu ska vi se vad du har fått med dig!

Kunskapstestet för fiktionsfilm består av två delar. Den första delen är fem korta frågor som testar din ämnesförståelse. Den andra delen består av fem lite längre frågor, som handlar om filmanalys och tolkning. Läs frågorna noga! *På sista sidan (4) förklaras kort några begrepp.*

När du har fyllt i dina svar sparar du dokumentet och e-postar det till din lärare.

FÖR- OCH EFTERNAMN

KLASS

FILMENS TITEL

FILMPASS



Jorden runt
förenligt med
Globala målen

Del 1 Ämnesförståelse

1. Vilka fem huvudsakliga ämnen anser du att filmen berör?

(Tips: tänk vilka fem ord eller "hashtags" du skulle använda för att beskriva filmens tematik!)

ÄMNESORD

ÄMNESORD

ÄMNESORD

ÄMNESORD

ÄMNESORD

2. När utspelar sig filmen?

(Svara så precist du kan utifrån vad som framgår.)

3. Var utspelar sig filmen?

(Svara så precist du kan utifrån vad som framgår.)

4. Vem (eller vilka) är filmens huvudperson(er)?

5. Passar filmen in i någon speciell genre?

(Exempel på genrer: action, anime, biopic, drama, komedi, road movie, science fiction, skräck, thriller, western...)



Del 2 Filmanalys och tolkning

6. Kan du ge exempel på en nyckelscen i filmen? På vilket sätt innebar scenen ett genombrott eller en vändpunkt för berättelsen?

7. Förändrades huvudkaraktären (välj en av dem, om det finns fler) på något sätt under filmens gång? Hur?

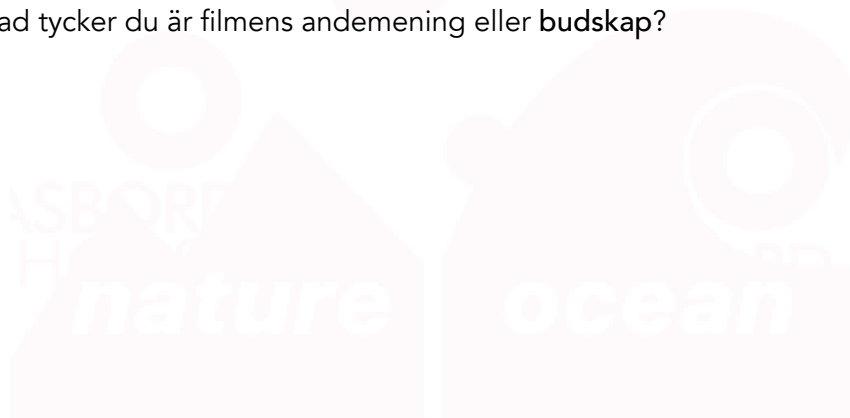
8. Tänkte du på om det förekom symboler i filmen; t ex om något föremål, någon plats eller något annat motiv var betydelsebärande på flera plan?

9. Var filmen normkritisk i någon bemärkelse? Motivera ditt svar!



*human
rights*

10. Vad tycker du är filmens andemening eller budskap?



*Bra jobbat!
Fortsätt ha ögonen öppna mot omvärlden!*

Budskap

Budskapet är det som åskådaren uppfattar som berättelsens mening. Budskapet är subjektivt och beroende av åskådarens tolkning av verket.

Genre

En filmgenre är en typ av filmer som har vissa drag gemensamma i handling och upplägg.

Genretillhörigheten skapar ofta förväntningar på berättelsen och karaktärerna.

Normkritik

Normkritik är ett sätt att analysera normer (outtalade regler) i samhället. Med ett *normkritiskt* arbetssätt synliggörs, ifrågasätts och utmanas normer som finns i vår omgivning.

Nyckelscen

En "nyckelscen" åsyftar en scen som innehåller avgörande händelser för berättelsen (eller tolkningen av den).

Perspektiv

Hur det som finns i blickfältet ter sig för betraktaren beroende på varifrån det betraktas. Ett föremål eller en händelse kan betraktas från olika perspektiv – och således uppfattas olika, beroende på vem som betraktar det (varifrån).

Perspektiv i film kan diskuteras på flera plan. Det kan beskrivas konkret varifrån kameran filmar och vems synsätt i filmen som återges, eller mer abstrakt; vilken position filmskaparen har och vilken världsbild filmen representerar.

Stereotyp

En stereotyp bild eller skildring är en förenklad och generaliserad beskrivning av till exempel människor och deras egenskaper. Stereotyper placerar individer i en kategori och tillskriver dem karaktärsdrag och förmågor som stereotypen gör gällande för just den (tänkta) "gruppen".

Symbolism

En symbol är ett föremål, en handling eller idé som representerar något annat, ofta ett större, mer abstrakt begrepp. Vi omges av och använder ständigt symboler. Oftast är vi så vana vid dem att vi knappt reflekterar kring att de är just symboler.

I konsten används inte sällan olika aspekter av naturen för att gestalta symboliska betydelser. Det kan vara en vit duva som symbol för fred, vatten som symbol för liv och pånyttfödelse, hästen som symbol för frihet eller årets skiftningar som spegling av mänskligt liv (vår, sommar, höst och vinter som representerar födelse, mognad, åldrande och död).

Meningsbärande symboler hjälper oss att uttolka och förstå verkets innebörd.