



Ebb & Flow

Loulwa planerar att få sin första kyss av Sharif. Men allmänna tonårsutmaningar kompliceras av extraordinära omständigheter: Loulwa lever i hårt konfliktdrabbade Beirut, där en oskyldig lögn som ska ge förutsättningar att leva ut, plötsligt är förenad med livsfara och ungdomens utforskande hindras av vuxenvärldens förödelse.

Ebb & Flow är inspirerad av verkliga händelser och den politiska instabiliteten under det tidiga 2000-talet i Libanon. Filmen hade världspremiär i Tribeca 2024 där den visades, prisades och påbörjade ett hyllat festivalliv.

Rek för åk 7 t.o.m. gymnasiet

BAKGRUND

Filmen kom till när regissören Nay Tabbara, som då gick filmprogrammet på New York University, följde oroligheterna 2019 i sitt hemland Libanon och reflekterade över sin uppväxt.

– Under början av 2000-talet var den politiska situationen mycket instabil, med återkommande bombdåd och politiska mord. Mina föräldrar var alltid oroliga, men mina vänner och jag lyckades navigera i katastroferna och hålla fast vid vår barndom, berättar Nay Tabbara i en intervju med *We Are Moving Stories**.

Tabbara insåg att det finns en återkommande libanesisk erfarenhet; att hennes egen uppväxt inte är avsevärt annorlunda än hur hennes föräldrar växte upp under inbördeskriget, eller från det som barn och tonåringar genomlever i Libanon – och i andra konfliktområden – nu idag. Att unga har sina behov och försöker hitta normalitet även när världen runt dem faller samman.

LIBANON

Filmen utspelar sig i Libanons huvudstad Beirut. Libanon ligger i Mellanöstern och gränsar i norr och öster mot Syrien, i söder mot Israel samt i väster mot Medelhavet.

- Hitta Libanon och Beirut på kartan!
- Vilket område på kartan utgör Mellanöstern?
- Vad har landet för geografiska förutsättningar och naturresurser?
- Hur ser landets flagga ut och varför?

Libanon förklarades självständigt 1943. Utifrån en folkräkning på 30-talet beslutades att presidenten skulle vara kristen maronit, premiärministern sunnimuslim och talmannen shiit. Kvoteringsystemet skulle även ta hänsyn till landets övriga minoriteter. Men när den muslimska befolkningen växte, bland annat efter att staten Israel utropades 1948 och många palestinier flytt till Libanon, blev maktfördelningen allt mer oproportionerlig och missnöjet ökade.

Inbördeskriget som regissören Nay Tabbara refererar till (ovan), då hennes föräldrar växte upp, pågick med varierande intensitet 1975-1990. Olika folkgrupper och politiska partier stred mot varandra, ingick allianser och fick varierande stöd av olika utländska miliser i ett krig vars grupperingar förändrades hastigt och oförutsägbart. Det förödande inbördeskriget var ett flerfrontskrig och beskrivs ibland som ett "allas krig mot alla".

Efter inbördeskriget har maktkampen och oroligheterna fortsatt samtidigt som landet upplever en **ekonomisk kollaps**.

Filmen *Ebb & Flow* utspelas under början av 2000-talet. Syrien, som hade deltagit i inbördeskriget, hade då fortfarande styrkor i landet och var en maktfaktor i Libanon fram till 2005 då politikern Rafiq al-Hariri mördades. Kvar sedan inbördeskriget fanns – och finns – också den libanesiska shiamuslimska organisationen **Hizbollah**, med både en politisk och militär gren. Den terrorstämplade shiamilisen, som grundades med stöd av Iran och är en av världens starkaste icke-statliga arméer, motsätter sig och strider mot Israel.

- Vad menas med att Libanons ekonomi har kollapsat? På vilket sätt märks det och vad är orsakerna till krisen; vad händer på arbetsmarknaden, med bankerna, med levnadsförhållandena...? Förklara begreppet "inflation"!

- Hur är Hizbollah terrorstämplat? Av vem? Vilket utländskt stöd har Hizbollah och varför?

- Ibland benämns Hizbollah som "staten i staten" – varför, vad menas?

- Vad gör FN i Libanon? Vad har UNIFIL för uppgift?

- **Hösten 2024** eskalerade våldet i Libanon på nytt. Varför? Hitta tio nyhetsartiklar om Libanon från svensk media under det senaste året. Vad tar de upp? Framgår bakomliggande orsaker till det inträffade? Hör händelserna som artiklarna tar upp ihop med varandra? Hur i så fall?

- Hur **styrs** Libanon idag? Hur mår demokratin? Vad görs för att stabilisera oroligheterna och bromsa det ekonomiska fallet? Respekteras de mänskliga rättigheterna och har alla människor i landet lika skydd och rätt? *Vilka är särskilt utsatta och varför?*

Koppling till läroplanen, Lgr22

Filmen passar för elever i åk 7 till gymnasiet. Nedan syns exempel på innehåll i läroplanen som filmen med fördel kan relateras till.

HISTORIA åk 7-9

Demokratisering och ökad globalisering, cirka 1900 till nutid

- Kalla krigets konflikter samt nya maktförhållanden och utmaningar i världen efter det kalla krigets slut.
- Kontinuitet och förändring med utgångspunkt i långa historiska linjer kring levnadsvillkor, migration och makt.

SAMHÄLLSKUNSKAP åk 7-9

Samhällsresurser och fördelning

- Hur hushållens, företagens, bankernas och det offentligas ekonomi hänger samman. Orsaker till förändringar i samhällsekonomin och vilka effekter de kan få.
- Länders och regioners beroende av varandra i en globaliserad ekonomi. Skilda förutsättningar för olika länder och regioner.

Beslutsfattande och politiska idéer

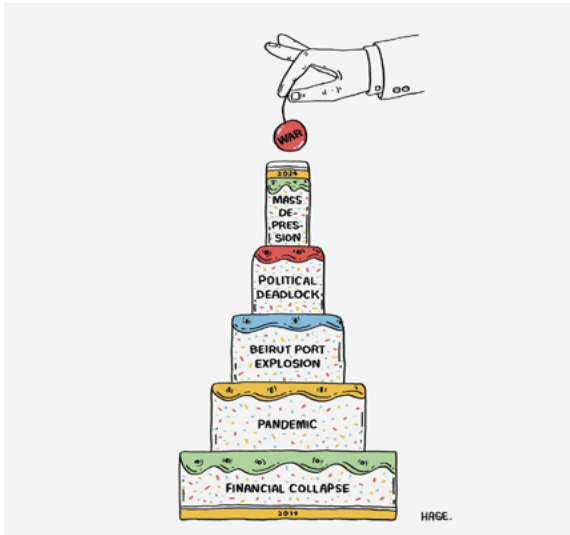
- Vad begreppen demokrati och diktatur, monarki och republik samt parlamentarism och presidentstyre innebär. Exempel på hur dessa olika stats- och styrelseskick kan fungera.

Rättigheter och rättsskipning

- Kränkningar av de mänskliga rättigheterna i olika delar av världen och internationellt arbete för att främja mänskliga rättigheter.

Information och kommunikation

- Hur media produceras, distribueras och konsumeras samt vilka möjligheter och svårigheter det kan innebära för mediernas roll i ett demokratiskt samhälle.
- Nyhetsvärdering och hur den kan påverka människors bilder av omvärlden. Hur individer och grupper framställs i media, till exempel utifrån kön och etnicitet, och hur detta kan påverka normbildning och värderingar.



- Titta på illustrationen av konstnären **Bernard Hage** ("[the.art.of.booo](#)") – vad vill den säga?
- Vad är det för hamnexplosion som åsyftas?
- Illustrationer som kommenterar politiken och pekar på missförhållanden har förekommit sedan antiken, kanske ännu längre. Känner du till någon annan politisk konstnär? Vad kan konst tillföra för vår förståelse av världen?

BARN OCH UNGA I KRIG OCH KONFLIKT

2023 uppgav Rädda Barnens rapport Stop the War On Children att **468 miljoner barn** – nästan vart femte barn i världen – levde i en konfliktzon.

Enligt internationell rätt ska barn skyddas i krig och konflikter. Ändå är barn de som drabbas hårdast av krig och konflikter. Libanon är inget undantag.

Många barn i krig och konfliktområden har upplevt bombningar, sett nära och kära dö eller skadas, har mist vänner, tvingats flytta, fly eller leva gömda och avbryta sin skolgång. Alla har mist sin vardag och sin trygghet.

Som regissören Nay Tabbara kommenterat finns likheter mellan hennes egen uppväxt, hennes föräldrars uppväxt under inbördeskriget, och den situation som dagens barn och tonåringar genomlever i Libanon – och i andra konfliktområden.

- "Just nu pågår fler väpnade konflikter än någonsin" konstaterade Barnfonden tillsammans med representanter från bland annat Rädda Barnen, Röda Korset och Unicef i oktober 2024. [Läs deras gemensamma debattinlägg](#) och besvara frågorna:

- Hur drabbas barn av konflikter i städer?
- Hur drabbas pojkar och flickor olika i en konfliktzon?
- Varför är barn mer utsatta för sjukdom än vuxna?
- Vad vill artikelförfattarna att den svenska regeringen ska göra?

- Diskutera konsekvenserna av väpnade konflikter långsiktigt! Hur påverkas individen och samhället i stort av lidande, trauman, förluster och eftersatt vård och utbildning? Vilka av de globala hållbarhetsmålen angås?

- Ibland hör man att krigets trauman går i arv. Vad menas med det?

- Vad behövs för att uppnå fred? Hur ska vi nå dit? Vems är ansvaret? *Hur kan vi alla bidra till att det ska bli fred på jorden?*

MEDIA, NYHETSVÄRDERING OCH REPRESENTATION

För Nay Tabbara var filmen en möjlighet att reflektera och bearbeta trauman men också ett sätt att visa världen en annan bild av vad det innebär att växa upp i Mellanöstern. Hon påpekar att det finns en risk att nyhetsbilden från MENA-regionen (Mellanöstern och Nordafrika) så ofta handlar om förödelse som avhandlas så lättvindigt att vi blir **känslolösa** inför den. Som en konsekvens glöms mänskligheten bakom de tragiska händelserna bort. Med sin film vill Tabbara återföra människorna till berättelserna.

- Diskutera Tabbaras resonemang! Stämmer det att vi vänjer oss vid en viss typ av nyheter och blir mindre berörda av tragiken bakom dem? Betyder det att vi inte fullt ut tar till oss eller förstår vad som berättas? Varför blir det så?

Inom journalistisk brukar man lyfta *avstånd till en händelse* som en av flera centrala faktorer som påverkar en händelses **nyhetsvärde**. Med det avses distans i tid, rum och kultur. En händelse som inträffar nära oss i någon bemärkelse tenderar att beröra oss mer. Om något händer i vår geografiska närhet eller om vi ser likhet och känner igen oss själva i en drabbad person blir vi alltså mer känslomässigt engagerade.

- Vad menas med identifikation? Vad finns det för samband mellan identifikation och representation?



"I hope that through the film, we can start conversations about the dehumanization happening against the region, especially with the current war" säger Nay Tabbara*.

Avhumanisering (även "dehumanisering") är en psykologisk process som främmandegör andra människor genom att förringa eller frånta dem gemensamma mänskliga drag. Inom propaganda och krigsföring används ofta avhumanisering som en metod för att legitimera negativ särbehandling, våld, förtryck och övergrepp.

- Hur kan avhumanisering relateras till **rasism** och **sexism**? Resonera och motivera!
- Kan avhumanisering ske oavsiktligt genom exempelvis hur media rapporterar från ett område? Hur kan man förhindra och motarbeta det?
- Lyckas regissören att med *Ebb & Flow* ge en kompletterande bild av hur livet kan se ut i en konfliktzon? Resonera och motivera!
- Diskutera filmens titel, "Ebb & Flow". Vad syftar titeln på? (*Ebb och flod* är två motsatta rörelser, vad anspelar det på? Vilka kontraster ställs vi inför i filmen? Till exempel att vara

barn och vuxen, fri och ofri, rädd och orädd, erfaren och oerfaren, det vardagliga och det dramatiska ...) Vatten är en stark symbol för liv. Hur kan det ha betydelse för filmen?

- Kan film öka vår medvetenhet om verkligheten och få oss att reflektera mer kring människorna bakom nyhetsflödet? Kan film rentav bidra till att skapa samhörighet, förståelse och engagemang för fred? Resonera och motivera!

Produktionsuppgifter

Nay Tabbara. Libanon, Qatar, USA 2024. 19 min.
Tal: arabiska Text: svenska

Läs mer!

<https://globalis.se/laender/libanon>
<https://globalis.se/konflikter/libanon#Introduktion-0>
<https://www.ui.se/utrikesmagasinet/analyser/2022/mars/risk-for-forlorad-generation-i-libanon/>
[*http://www.wearemovingstories.com/we-are-moving-stories-films/2024/06/05/ebb-flow](http://www.wearemovingstories.com/we-are-moving-stories-films/2024/06/05/ebb-flow)

Filmtips!

Kash Kash

(Dokumentär, Libanon, politik, ekonomi, trauma, vänskap, hopp)

Following Valeria

(Kortfilm, dokumentär, krig/konflikt, coming of age, trauma, politik, media)